

AUGEN—BLICKE

Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste (Part 2)

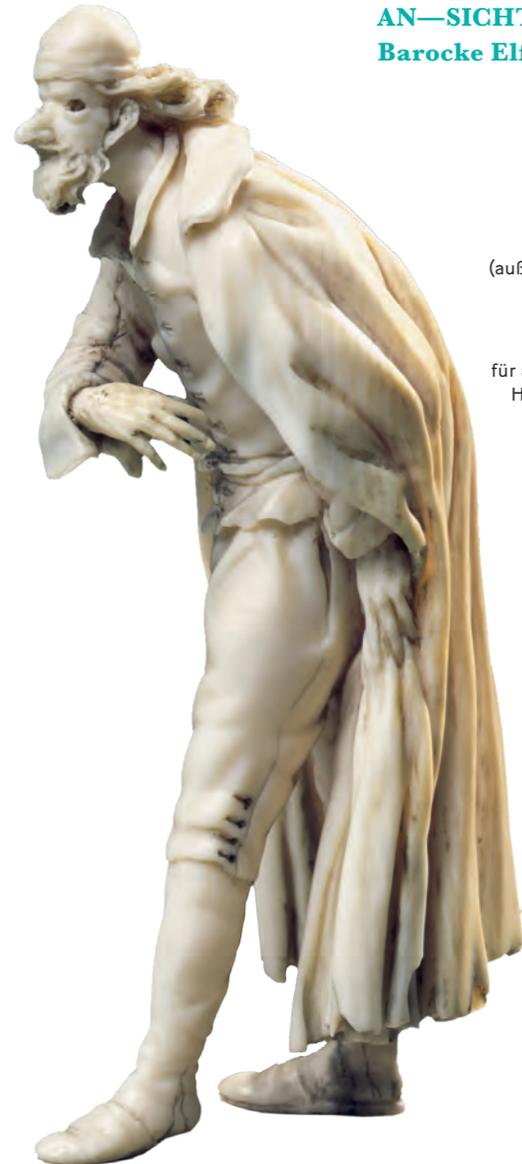
Ausstellung im Residenzschloss Dresden, Sponsel-Raum
im Neuen Grünen Gewölbe

13. Oktober 2018 – 13. Januar 2019

vorangegangene Ausstellung 12. Oktober 2017 – 21. Januar 2018

AN—SICHTEN

Barocke Elfenbeinkunst im Dialog der Künste (Part 1)



Eingang · Entrance
Sophienstraße, Schloßstraße, Taschenberg

Öffnungszeiten · Opening hours
10 bis 18 Uhr · dienstags geschlossen
10 a. m. to 6 p. m. · closed on Tuesdays

Eintritt Residenzschloss · Admission Royal Palace
(außer Historisches Grünes Gewölbe · except Historic Green Vault)
12 €, ermäßigt 9 €, Gruppen (ab 10 Personen) 11 € p. P.
12 €, reduced fee 9 €, groups (10 and more) 11 € p. p.

Tageskarte · Day Ticket
für alle Museen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (außer
Historisches Grünes Gewölbe) · for all museums of the Staatliche
Kunstsammlungen Dresden (except Historic Green Vault) 19 €,
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 17 Jahren
Free admission for children under 17

**Informationen und Anmeldung von Führungen ·
Information and reservation of guided tours**
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Telefon +49 (0)351-49 14 20 00
Fax +49 (0)351-49 14 20 01
besucherservice@skd.museum
www.skd.museum

Begleitend zur Ausstellung erscheint ein Katalog im
Sandstein Verlag Dresden,
herausgegeben von den SKD, Jutta Kappel
ISBN 978-3-95498-430-5

Hauptförderer

 **Finanzgruppe**

Ostächsische Sparkasse Dresden
Sparkassen-Kulturfonds des
Deutschen Sparkassen- und Giroverbandes
Ostdeutscher Sparkassenverband mit allen
sächsischen Sparkassen, LBS Ostdeutsche
Landesbausparkasse AG und Sachsen Bank
Sparkassen-Versicherung Sachsen
DekaBank Deutsche Girozentrale

Gefördert durch



2 / 3



1 | *Pantalone*, wohl Paul Heermann (1673–1732),
Dresden, um 1710, Grünes Gewölbe, SKD,
Foto: Jürgen Karpinski, Dresden

2 | *Allegorie auf die Vermählung der Prinzessin
Maria Josepha von Sachsen (1731–1767) mit
dem Dauphin von Frankreich (1729–1765) im
Jahr 1747*, Johann Georg Dathan (1701–1749),
1748, Gemäldegalerie Alte Meister, SKD,
Foto: Hans-Peter Klut, Dresden

3 | *Allegorie auf die Vermählung der Prinzessin
Maria Josepha von Sachsen (1731–1767) mit
dem Dauphin von Frankreich (1729–1765) im
Jahr 1747*, Dieppe, um 1750, Grünes Gewölbe,
SKD, Foto: Jürgen Karpinski, Dresden



4 / 5



BEGLEITPROGRAMM ZUR AUSSTELLUNG

**Kunstpausen /
Donnerstag, jeweils 13:00 Uhr**

AUGEN-BLICHE(n) auf ...

Liebespaare / 25.10.2018
Charakterköpfe / 08.11.2018
Hofnarren / 22.11.2018
Handwerker / 06.12.2018
Komödianten / 20.12.2018
Callots Schöpfungen / 03.01.2019



6



7 / 8

7 | *Mademoiselle Jolicœur als tanzende Zwergin.*, Martin Engelbrecht (1684–1756), Augsburg, um 1710 (?), Kupferstich-Kabinett, SKD, Foto: Andreas Diesend, Dresden

8 | *Monsieur Gilles Platfues als tanzender Zwerg*, vielleicht Johann Christoph Ludwig Lücke (um 1703–1780), Juwelierarbeit: Meister der Goldschmiedefamilie Lauch (Leipzig), wohl Johann Friedrich I. Lauch (1680 – I. E. 1733), Dresden, kurz vor 1725, Grünes Gewölbe, SKD, Foto: Jürgen Karpinski, Dresden



Im Sponsel-Raum des Neuen Grünen Gewölbes im Dresdner Residenzschloss empfängt den Besucher eine exklusive Kabinettausstellung. Im Fokus steht, fast genau ein Jahr nach dem ersten Teil der Ausstellung mit dem Titel »AN-SICHTEN«, erneut Elfenbeinkunst aus dem Grünen Gewölbe, die zum »Dialog« mit unterschiedlicher Gattungen und Genres einlädt. Barocke Festlichkeiten, die Macht der Liebe, der Zauber der *Commedia dell'Arte*, aber auch die Dresdner Hofnarren Hante und Fröhlich leben auf in Statuetten und Reliefs aus Elfenbein, Terrakotta, Meissener Porzellan, in grafischen Vorlagen und Zeichnungen. Bildnisse und Porträts als Gemälde, Kupferstich, Medaillenbild, Büste oder Relief aus Elfenbein, Terrakotta und Böttgersteinzeug prägen den eleganten Charme der Ausstellung.

Raffiniert und kunstvoll eingefangene »AUGEN-BLICKE« erwarten den aufmerksamen Blick des Betrachters. Die meisten Elfenbeinwerke stammen aus der

1. Hälfte des 18. Jahrhunderts, doch das früheste entstand 1691/92 und das späteste um 1764. Leihgaben kommen aus Museen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und aus Schloss Moritzburg sowie aus Museen in Hamburg, Schwerin, Berlin, Braunschweig, Stuttgart, Hannover, Kassel und Nürnberg. Zu sehen sind Elfenbeinwerke von Balthasar Permoser, Paul Heermann, Carl A. Lücke d. Ä./d. J. und von Johann Christoph Ludwig Lücke, figürliche Porzellane von Kaendler und Reinicke, Gemälde von Ismael Mengs und Johann Georg Dathan, Grafiken von Jacques Callot, Zeichnungen von Samuel Mock und Ernst Hassebrauk.



9



10

In the Sponsel Room at the Neues Grünes Gewölbe, in Dresden's Residenzschloss (Royal Palace), an exclusive, intimate exhibition awaits visitors. Almost exactly one year after the first part of the exhibition, entitled "AN-SICHTEN" (points of view), the focus is again on ivories from the Grünes Gewölbe, and on encouraging a "dialogue" between the different types and genres. Baroque festivities, the power of love, the magic of *commedia dell'arte*, and even the Dresden court fools Hante and Fröhlich are brought to life in statuettes and reliefs made of ivory, terracotta and Meissen porcelain, or in the drawings and prints inspiring them. Likenesses and portraits in the form of paintings, copperplate etchings, images on medals, busts or reliefs made of ivory, terracotta or Böttger stoneware give the exhibition its elegant charm.

Cleverly, artistically captured "AUGEN-BLICKE" (moments) await the viewer's keen gaze. Though most of the ivories are from the first half of the eighteenth century, the earliest dates to 1691/92 and the most recent to c. 1764. Items are coming on loan from various museums of the Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Schloss Moritzburg and museums in Hamburg, Schwerin, Berlin, Braunschweig, Stuttgart, Hannover, Kassel and Nuremberg. The exhibition will feature ivories by Balthasar Permoser, Paul Heermann, Carl A. Lücke the Elder/Younger and Johann Christoph Ludwig Lücke, figural porcelain pieces by Kaendler and Reinicke, paintings by Ismael Mengs and Johann Georg Dathan, graphic art by Jacques Callot, and drawings by Samuel Mock and Ernst Hassebrauk.

9 | *Herkules und Omphale*, Balthasar Permoser (1651–1732), Dresden, vor 1715 (um 1700), Grünes Gewölbe, SKD, Foto: Jürgen Karpinski, Dresden

10 | *Herkules und Omphale*, Anton Carl Luplau (1731–1795), nach einer Elfenbeingruppe von Balthasar Permoser (1651–1732), Form Fürstenberg 1773 (Nr. 277), zeitnahe Ausformung, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Foto: Claus Cordes, Braunschweig

11 | *Harlekin mit Brille*, Modell: Johann Joachim Kaendler (1706–1775), Meissen, zwischen 1740 und 1745 (Bemalung wohl nach 1750), Porzellansammlung, SKD, Foto: Herbert Jaeger, Dresden



11